



**UITNODIGING
OPENINGSFEEST
VRIJDAG 19 FEBRUARI**

Je bent welkom
vanaf 20.00 uur,
De tentoonstellingen zijn
open tot 23.00 uur
Einde 1.30 uur

GEM museum voor actuele kunst
Open dinsdag t/m zondag 12.00-18.00
Open Tuesday - Sunday, 12 noon - 6 p.m.
Stadhouderslaan 43, 2517 HV Den Haag
tel 070 - 338 11 33
www.gem-online.nl

Het GEM is bereikbaar
vanaf Den Haag Centraal
met tram 17 en bus 24
Vanaf Den Haag Hollands
Spoor met tram 17
Er is gratis parkeergelegenheid
aan de Stadhouderslaan.

Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten
Den Haag / www.kabk.nl

Kabk
Koninklijke Academie
van Beeldende Kunsten
Den Haag



Het is een goede traditie van
het Gemeentemuseum/GEM om
eens in de twee jaar aandacht te
besteden aan jonge kunstenaars
afkomstig van de Koninklijke
Academie van Beeldende Kunsten
(KABK) in Den Haag.

Het GEM heeft voor
Now or Never elf aanstormende
talenten geselecteerd, die allen
in 2009 afstudeerden aan de
oudste academie van Nederland.

Tijdens de opening zal
kunstenaar Zoe Reddy een van
haar befaamde performances
opvoeren en zal dj-collectief
FNWNN het feest naar een
swingend hoogtepunt voeren.

Naast *Now or Never* is ook
de fototentoonstelling met
de genomineerden en winnaars
van de Zilveren Camera te
beziichtigen.

Ontwerp: Studio Kabk 09/10 Susan Meinen & Trijs Molenaar
Druk: Ando, Den Haag
Papier: Novatech Satin

NOW OR
NEVER
20 FEBRUARI T/M
7 MAART 2010

PAUL BEUMER,
STEPHAN VAN
DER BURG, IRÈNE
CÉCILE, NARE ELOYAN,
EVA HOFMAN,
VENIAMIN
KAZACHENKO, KASIA
KLIMPEL, CHRISTIAN
KRYL, NATASCHA
LIBBERT, MILOU
RABE EN ZOE REDDY

Natascha Libbert (1973) fotografeert in haar serie *Take me to the Hilton* het onvermogen van de mens om zich te handhaven in de gecultiveerde, onpersoonlijke werkelijkheid van hotels en vliegvelden. De serie verscheen eerder in het *NRC Handelsblad Magazine*.

Stephan van den Burg (1974) bekijkt de wereld om zich heen op zoek naar verborgen of nieuwe, alternatieve betekenissen. In zijn karakteristieke tekeningen (gemaakt met potlood en plakband) geeft hij beelden uit de media of de dagelijkse dingen om hem heen een nieuwe bestemming. Tegelijkertijd zal zijn werk te zien zijn in Kunstcentrum Diepenheim.

Christian Kryl (1979) heeft een grote fascinatie voor glamour. Hij zocht de 'rich and famous' op in het mondaine St. Moritz en maakte daar schitterende portretten en foto's van de omgeving.

Milou Rabe's (1984) ruimtelijke installaties verwarren en intrigeren door de combinatie van licht en bestaande objecten. Ze zetten de kijker aan tot nadenken en tot beter kijken naar zijn of haar omgeving. Haar werk was eerder dit jaar te zien in Scheltema, Leiden in een expositie van kunstenaars die geïnspireerd zijn door Theo van Doesburg.

In haar performances en video's neemt **Zoe Reddy (1986)** de schizofrene menselijke identiteit, of in ieder geval die van haarzelf, als uitgangspunt. Tijdens de opening zal alter ego Reddy Goldy een performance verzorgen. Zij won in 2009 de Stroom aanmoedigingsprijs.

Eva Hofman (1977) zet de grote behoefte van de 'gewone man' om ontdekt te worden in de schijnwerpers. De foto's in haar project *0,0067%* (de kans dat je de talentenjacht X-factor wint) laten enerzijds de troosteloze locaties van deze talentenjachten zien en anderzijds de jury's die de talenten uit de grote kudde middelmatigheid moet herkennen.

Paul Beumer (1982) maakt kleurrijke schilderijen die doen denken aan glas-in-lood ramen. Klassieke schrijvers als Virginia Woolf en Gustave Flaubert zijn een grote inspiratiebron met hun tastbare verhalen over voorbijgaande tijden. In 2009 was hij een van de genomineerden voor de Koninklijke Prijs voor schilderkunst en was zijn werk te zien in de daaraan gekoppelde tentoonstelling in het Paleis op de Dam.

Nara Eloyan (1988) speelt in haar installaties met de toegankelijke taal van strips en cartoons. Met haar schetsen, geborduurde portretten en tekeningen wil Eloyan de beschouwer het gevoel geven dat deze het goed voor elkaar heeft. In ieder geval beter dan de helden en anti-helden die de hoofdrol spelen in het universum dat zij creëert.

Irene Cécile (1981) maakte voor haar afstuderen het nutteloos leuke fotoboek *Als je goed kijkt zitten ze overal. Handleiding tot een speelser leven*. De foto's brengen een glimlach om de lippen en maken je bewust van het feit dat geluk in de meest alledaagse situaties te vinden is. Bij het fotoboek hoort een installatie, waarin dezelfde foto's centraal staan.

Veniamin Kazachenko (1982) zal een monumentale wandschildering maken in een van de tentoonstellingszalen van het GEM. De eerste week van de tentoonstelling zullen zijn bezigheden nog te bezichtigen zijn.

Kasia Klimpel (1970) speelt met de cliché-foto's van natuurverschijnselen die overal aanwezig zijn. Beelden van prachtige zonsopgangen, heldere nachten met een volle maan en verre horizons worden verwerkt tot abstracte papieren werken.



NARE ELOYAN
Zelfportret, 2009



VENIAMIN KAZACHENKO
Black artist, 2009



MILOU RABE
#8, 2010



NATASCHA LIBBERT
Zonder titel (uit de serie *Take me to the Hilton*), 2009



ZOE REDDY
Ready to perform, 2009



STEPHAN VAN DEN BURG
Zonder titel, 2009



PAUL BEUMER
Zonder titel (*Brideshead*), 2009



EVA HOFMAN
Ron Lyon's Talentenjacht, 2009



KASIA KLIMPEL
Zonder titel (uit de serie *Still*), 2009



CHRISTIAN KRYL
Zonder titel (uit de serie *Top of the world*), 2009



IRÈNE CÉCILE
Als je goed kijkt zitten ze overal, 2009